20 Février 1897.

**Vente du Samedi 20 Février 1897**

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 6

*à 2 heures*

---

# TABLEAUX

## Anciens et Modernes

## DESSINS, AQUARELLES

## PASTELS ET GRAVURES

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**LE VENDREDI 19 FÉVRIER 1897**

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Me PAUL CHEVALLIER**

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

**MM. FÉRAL Père et Fils**

54, Faubourg-Montmartre, 54

1897
Feb. 20
P & Dr

L55043

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

PAR

Appian, Bakalowitz, Baron, Beauverie, Busson
Corot, Duvieux, Dumaresq, Français, Gudin, Hintz, Huguet
Iwill, Leprince, Luminais
De Neuville, Pasini, Petit, Swebach, etc.

## DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 6**

**Le Samedi 20 Février 1897**

*à 2 heures*

---

| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERTS |
|---|---|
| **Me PAUL CHEVALLIER** | **MM. FÉRAL Père et Fils** |
| 10, rue Grange-Batelière, 10 | 54, Faubourg-Montmartre, 54 |

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Vendredi 19 Février 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### ANCIENS ET MODERNES

APPIAN

1 — *Mer houleuse.*

BAKALOWITZ

2 — *Jeune femme à mi-corps.*

BAKALOWITZ

3 — *Jeune femme en buste.*

BAPTISTE MONNOYER (Genre de)

4 — *Fleurs dans un vase.*

BARON (Henri)

5 — *Le Repos à la campagne.*

BARON (S.)

6 — *Diane au bain.*

BARON (S.)

7 — *Faust et Marguerite.*

BARON (S.)

8 — *Espagnol pinçant de la guitare.*

BARON (S.)

9 — *Les Femmes des naufragés.*

BARON (S.)

10 — *Une Famille de pêcheurs.*

BARON (S.)

11 — *La Tireuse de cartes.*

BEAULIEU (De)

12 — *Le Bain au Harem.*

BEAUVERIE

13 — *Un Coin de Paris pendant l'hiver 1890.*

BELLANGER

14 — *La Fermière coquette.*

BENARD (Eug.)

15 — *Sauvetage de l'Ardville, à Boulogne.*

BILLOT

16 — *Barques de pêche gagnant la pleine mer.*

BOULANGER (Gustave)

17 — *Le Gué.*

BRIELMAN (J.-A.)

18 — *Forges de Commentry.*

BRIELMAN (J.-A.)

19 — *Pardon, en Bretagne.*

BONFILS

20 — *Jeunes pêcheurs tenant une pieuvre.*

BUSSON (Ch.)

21 — *Vaches à l'abreuvoir ; effet d'automne.*

BUSSON (Ch.)

22 — *Château en ruine.*

CAYLU

23 — *Marine.*

COIGNARD

(DEUX PENDANTS)

24 — *Pâturages.*

COROT

25 — *Environs de Cayeux.*

Étude signée.

COROT (Genre de)

26 — *La Mare.*

COUTURIER

27 — *La Basse-Cour.*

COYPEL (Genre de)

28 — *Vénus et Adonis.*

DEMAY (Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

29 — *Foires de village.*

DESBROSSES (JEAN)

30 — *Troupeau de moutons à l'entrée d'un bois.*

DESBROSSES (Jean)

31 — *Chemin creux et cavalier.*

DESBROSSES (Jean)

32 — *Route de la cascade de Géhard (Vosges).*

DESBROSSES (Jean)

33 — *Effet de pluie sur un lac.*

DESHAYES

34 — *Ferme en Normandie.*

DE PENNE (Octave)

35 — *Une Battue dans un bois.*

DETOUCHE

36 — *La Jeune Mère.*

DETOUCHE

(deux pendants)

37 — *Musiciens ambulants.*

DIAQUÉE

38 — *La Convalescence.*

DRACOPOLIS

39 — *Objets divers posés sur une table.*

DUMARESQ (Armand)

40 — *Factionnaire à la porte d'une ambulance.*

DUVIEUX

41 — *Vue d'Orient.*

FERUCCI

42 — *La Distribution des pains.*

FRANÇAIS

43 — *Plage avec bateau de pêche; effet de soleil couchant.*

GABÉ

44 — *Mer houleuse et bateaux dans les récifs.*

GAUTIER (A.)

45 — *Plage à marée basse.*

GEGERFELT (W. de)

46 — *Un Soir d'hiver en Suède.*

GIROUX (André)

47 — *La Chapelle d'Osni.*

GRAILLY (de)

48 — *Paysage avec figures et animaux; effet de soleil couchant.*

GRENET

49 — *Paysage; effet de soleil couchant.*

GUDIN

(deux pendants)

50 — *Marines avec bateaux à voiles.*

HANOTEAU

51 — *Entrée de village; effet de crépuscule.*

HINTZ

52 — *Plage à marée basse.*

HORSIN-DÉON (L.)

53 — *Vive le vin!*

HUGUET (V.)

54 — *Arabes faisant halte auprès d'une mare.*

*

IWILL

55 — *Marine; effet de soleil couchant.*

KABEL (Genre de VAN DER)

(DEUX PENDANTS)

56 — *Ports de mer.*

LAFON (FRANÇOIS)

57 — *Nymphes dans un bois.*

LAGRENÉE (Genre de)

58 — *La Muse de la musique.*

Dessus de porte.

LASELLAZ

59 — *Loge d'actrice.*

LANSAC (D'après DE)

60 — *Napoléon I^er^ au milieu de son armée.*

LE POITTEVIN (LOUIS)

61 — *Le Bord du lac.*

LE PRINCE (Attribué à)

62 — *Famille de villageois.*

LUMINAIS (Genre de)

63 — *Berger arabe tenant une massue.*

LUPAS

64 — *Grande-Rue, à Luxeuil.*

MAGY (Jules)

65 — *Berger arabe gardant des chèvres.*

MALITAURNE

66 — *Village arabe.*

NÈGRE (A.)

67 — *Plage; effet de soleil couchant.*

NEUVILLE (A. de)

68 — *Une Retraite.*

*(Vente de Neuville, 1886, n° 125 du Catalogue.)*

PASINI

69 — *Fantasia arabe; effet de soleil couchant.*

PETERS (Bonaventure)

70 — *Le Naufrage.*

PETIT

71 — *Marine; effet de soleil couchant.*

PROTAIS

72 — *Zouaves pêchant à la ligne.*

RAOUX (Genre de)

73 — *Les Moissonneurs.*

RÉGNIER

74 — *Jeune Femme au repos.*

ROSQUOZ (?)

75 — *Plage à marée basse.*

SWEBACH (Genre de)

76 — *Cavaliers au repos.*

VAN LOO (École de)

77 — *Le Christ et des Anges.*

VERNET (D'après J.)

78 — *Port de mer.*

79 — *Paysage avec figures et animaux.*

VILLEVIEILLE

80 — *Le Village de Barbizon.*

VITAL (R.)

81 — Deux pendants. *Marines hollandaises.*

YARZ (Ed.)

82 — *Vue d'Orient.*

ZUGMEYER (L.)

83 — *Intérieur de tabagie.*

ÉCOLE ALLEMANDE

84 — *Le Concert.*

85 — *La Collation.*

**Toiles décoratives.**

86 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

87 — *Cheval attaché par la bride.*

88 — *Les Joueurs de jacquet.*

ÉCOLE FRANÇAISE

89-90 — Deux pendants. *Portrait de jeune femme vêtue d'une robe bleue décolletée*, et *Portrait d'homme drapé dans un manteau.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Cavalier russe.*

92 — *Le Cygne et Léda.* (D'après Fragonard.)

93 — Deux pendants. *Sujets galants.*

94 — *Sujet biblique.*

**Esquisse.**

## ÉCOLE ITALIENNE

95 — *Joseph et Madame Putiphar.*

96 — *Tête d'homme.*

## ÉCOLE MODERNE

97 — *La Récolte des pommes de terre.*

98 — *Paysage avec cours d'eau.*

99 — *Paysage coupé par une route.*

100 — *Vue de Dieppe.*

101 — *Le Quai Henri-IV, à Dieppe.*

102 — *Vue de Suisse.*

103 — *Port de mer.*

104 — *Le Puits.*

105 — *Paysanne au repos.*

106 — *Maison arabe.*

## ÉCOLE MODERNE

107 — *Le Chemin du village.*

108 — *Le Maréchal ferrant.*

109 — *L'Abreuvoir.*

110 — *Bateaux partant pour la pêche.*

111 — *Animaux à l'abreuvoir.*

112 — *Le Coup de vent.*

## INCONNU

113 — *Vues de Suisse.* (Deux pendants de forme ovale.)

114 — Sous ce numéro, qui sera divisé, sept peintures à l'huile de différentes écoles.

# DESSINS, AQUARELLES

## PASTELS ET GRAVURES

AUBERTIER

(DEUX PENDANTS)

115 — *Assemblées élégantes.*

Pastels.

BARBOT

116 — *Vue d'Orient.*

Aquarelle.

BARON (S.)

117 — *La Cour à Versailles.*

Aquarelle gouachée.

BARON (S.)

118 — *Les Plaisirs d'été.*

Aquarelle feuille d'éventail.

BARON (S.)

119 — *La Châtelaine.*

Aquarelle.

BENNER (E.)

120 — *Nymphe au repos.*

**Mine de plomb.**

BOUCHER (Genre de F.)

121 — *La Baigneuse.*

**Dessin à la pierre d'Italie.**

BROCHART

(DEUX PENDANTS)

122 — *Portraits de jeunes femmes.*

**Pastels.**

CHARLET

123 — *En Promenade.*

**Dessin à la sépia.**

CICERI (EUG.)

124 — *Bord de rivière.*

**Aquarelle gouachée.**

DECAMPS (Attribué à)

125 — *Maison arabe au bord d'une mare.*

**Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.**

DUMARESQ

126 — *Après la Bataille.*

**Aquarelle.**

GÉRICAULT (Genre de)

127 — *Cheval en marche.*

**Dessin à la plume.**

HECHT (H.)

128 — *Les Bords d'un lac.*

**Crayon noir.**

LAVEZZARI

129 — *Barques échouées sur la plage.*

**Aquarelle.**

LAUVERJAT

130 — *Le Parc.*

**Aquarelle.**

MAGY (Jules)

131 — *Berger arabe descendant une colline.*

**Aquarelle.**

MAGY

132 — *Le Simoun.*

Aquarelle.

PROTAIS

133 — *La Sentinelle.*

Dessin au crayon noir.

REYNAUD

134 — *Espagnole au repos.*

Aquarelle.

SAINT-FRANÇOIS

135 — *Les Meules.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

VIANELLI

136 — *Paysans italiens dans leur demeure.*

Sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE

137 — *Villageois en voyage.*

Dessin à l'encre de Chine.

## ÉCOLE MODERNE

138 — *Fleurs de pommier.*

Aquarelle.

139 — *Sous Bois.*

Aquarelle.

140 — Quatre Gravures encadrées.

141 — Un lot de Gravures de différentes Écoles.

ILAP84—D 22704

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMATUR